



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرشمردن دروس دوره کارشناسی

طراحی پارچه و لباس در سه شاخه

طراحی لباس : ۶۱۳۱۲

طراحی بافت پارچه : ۶۱۳۲۲

طراحی چاپ پارچه : ۶۱۳۳۲

کمیته تخصصی عمرمای تجسمی

گروه هنر



منوب سی و یکمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

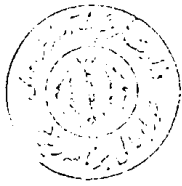
مـورخ ۶۴/۱۰/۲۸

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی طراحی پارچه و لباس

مصوب سنی و یکم سن جلسه شورای عالی برنامه ریزی



گروه : هنر ( ۶۰۰۰۰ )

کدیته : هنرهای تجسمی ( ۰۱۰۰۰ )

رشته : طراحی پارچه و لباس ( ۰۰۳۰۰ )

دوره : کارشناسی ( ۰۰۰۰۲ )

شاخه های : طراحی لباس ( ۰۰۰۱۰ ) طراحی بافت پارچه ( ۰۰۰۲۰ ) طراحی چاپ پارچه ( ۰۰۰۳۰ )

شورای عالی برنامه ریزی در سنی و یکم سن جلسه مورخ ۶۴/۱۰/۲۸ براساس

طرح دوره کارشناسی طراحی و پارچه که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنر و سرپر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره راد رسه فتمل ( مشخصات کلی ، برنامه ، سرفصل دروس ) بشرح پیوست تصویب کرد و مقرر می‌دارد :

ماده ۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی پارچه و لباس از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لا زم اجراست .  
الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تاسیس میشوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲- از تاریخ ۶۴/۱۰/۲۸ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه طراحی پارچه و لباس در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱- منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یاد شده

مطابق مقررات هیئت‌انداین دوره راد ایرو-برنامه جدید را اجرا نمایند /  
ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی طراحی پارچه و لباس  
در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می‌شود .

رای صادره سس و یکمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

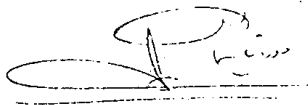
موضوع

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی پارچه و لباس

(۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی طراحی پارچه و لباس که از طرف  
گروه هندسیر پرشدها شده بود با اکثریت  
آراء بتصویب رسید .  
(۲) برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته طراحی پارچه و لباس  
تصویب قابل اجرا است .

رای صادره سس و یکمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۲۸/۱۰/۶۴  
در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته طراحی پارچه و لباس  
صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود .

دکتر محمد فرهادی  
رئیس شورای عالی برنامه ریزی



رونوشت به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت ابلاغ و احاد های اجرائی  
ارسال می‌شود .

سید محمد کاظم نائینی  
دبیر شورای عالی برنامه ریزی



مشخصات کلی دوره کارشناسی طراحی پارچه لباس  
(پایه شاخه طراحی لباس و طراحی بافت پارچه برای چاپ پارچه)

۱- شرح جامع تر به دسترس دانشجو در نیمه دوم و سه سن در زمینه طراحی پارچه و لباس در گروه هنر شیروی عالی انقلاب فرهنگی در سه گرایش طراحی لباس، بافت پارچه و چاپ پارچه تدوین یافته است.  
مشخصات این طرح به شرح زیر به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده است.

۱- تعریف و هدف (گرایش طراحی لباس):

دوره کارشناسی طراحی لباس یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن آماده نمودن افراد متعهد و متخصص در این رشته است به نحوی که بتوانند با نهایت ایمنی و استقلال فرهنگی جامعه انقلاب اسلامی نیازهای روزافزون آنرا در زمینه طراحی لباس مناسب برای قشرها و سنین مختلف پاسخگو باشند.

۱- تعریف و هدف (گرایش های طراحی بافت و طراحی چاپ پارچه)

دوره کارشناسی طراحی بافت و طراحی چاپ پارچه یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن آماده نمودن افراد متعهد و متخصص در این رشته است به نحوی که بتوانند با بهره گیری از میراث غنی فرهنگی هنری که در زمینه بافت و چاپ پارچه داشته ایم به طراحی پارچه بپردازند و از این راه با بالا بردن کیفیت هنری پارچه ها تولید داخلی کشور و ایجاد رقابت با منسوجات وارداتی حرکت بسوی استقلال اقتصادی و فرهنگی رایاری رسانند.

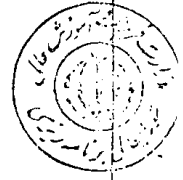
۲- طول دوره و نظام (هرسه گرایش)

طول متوسط دوره ۴ سال شامل ۸ ترم ۱۷ هفته ای است.

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی (گرایش طراحی لباس)

نوع و تعداد کل واحدهای اجباری این رشته ۱۳۶ واحد است.

الف - دروس عمومی (طبق برنامه شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۲۳ واحد
ب - دروس پایه	۲۴ واحد
ج - دروس اصلی	۱۶ واحد
د - دروس تخصصی	۶۳ واحد
ه - دروس اختیاری	۱۰ واحد



۳- نوع و تعداد واحدهای درسی (گرایش های طراحی بافت و طراحی چاپ پارچه)

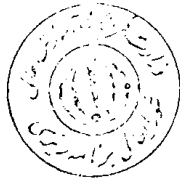
نوع و تعداد کل واحدهای اجباری این رشته ۱۳۷ واحد است.

الف - دروس عمومی (طبق برنامه درسی ملی)	۱۱	واحد
ب - دروس پایه	۲۱	واحد
ج - دروس اصلی	۲۶	واحد
د - دروس تخصصی	۶۴	واحد
هـ - دروس اختیاری	۹	واحد

۴- نقش و توانایی (گرایش طراحی لباس) :

فارغ التحصیلان این دوره تواناییهای زیر را خواهند داشت :

- دادن مشاوره به نهادها، کارخانجات، موسسات آموزشی و تربیتی و ...
- در زمینه طراحی لباس مناسب برای عملکرد خاص مورد نظر آنها .
- خدمت در موسسات تولید لباس به عنوان طراح و کمک به ارتقا سطح کیفی کار آنها .



- کار آزاد در زمینه طراحی و تولید در زمینه لباس .
- تدریس در مراکز آموزشی هنری

۵- ضرورت و اهمیت (گرایش طراحی لباس)

توجه به نکات زیر مشخص کننده ضرورت و اهمیت رشته کارشناسی طراحی لباس است.

- اهمیت تاثیر تنوع لباس پوشیدن مردم یک جامعه در تنظیم روابط و جو فرهنگی - اجتماعی سالم در آن جامعه (پژاموش نکردیم که یکی از مهمترین عوامل ورود استعمار غرب به کشورمان در دوره اخیر، تغییر لباس بومی مردم و تحمیل الگوهای غربی بوده که خود اسارت های فرهنگی، اجتماعی - سیاسی و اقتصادی زیادی را به دنبال داشته است) .

- لزوم قنای وابستگی فرهنگی به الگوهای غربی لباس (بایسته بارت به پشوال گویا، غربی - زندگی) که اکثراً با ارزشهای اعتقادی و سنتی و آداب و رسوم و روحیات جامعه ما تناسب نداشته بلکه تضاد و تناقض دارد . این لزوم را انقلاب اسلامی و شعار محسوس نه شرقی و نه غربی آن بیشتر موکد میسازد .

- نیاز روز افزون به افراد متخصص که قادر باشند با توجه به همه موارد بالا اعم از ارزشهای اعتقادی و اجتماعی، شرایط و خصوصیات اقلیمی، آداب و رسوم و روحیات مردم و - همینطور انتظاری خاص و فعالیتها، مشاغل و اشکال زندگی به طراحی لباس مناسب و شایسته انقلاب اسلامی بپردازند .

۶- نقش و توانایی (گرایش های طراحی بافت و طراحی چاپ پارچه)

- فارغ التحصیلان این دوره تواناییهای زیر را خواهند داشت :
- کار در کارگاه و کارخانهای نساجی دولتی و خصوصی که بندگانم و چاپ پارچه اشتغال

— تاسیس کارگاههای کوچک بافت و چاپ پارچه (اعم از مصرفی و تزئینی)  
— دادن مشاوره و کار پژوهشی در نهادهای دولتی زیربسط مانند سازمان صنایع  
دستی ایران، اداره کل هنرهای سنتی اسلامی، موزههای مختلف...  
— تدریس در هنرستانهای هنری.

۵- ضرورت و اهمیت (گرایشهای طراحی بافت و طراحی چاپ پارچه)

توجه به نکات زیر مشخص کننده ضرورت و اهمیت رشته کارشناسی طراحی چاپ  
پارچه در رشته طراحی بافت پارچه است.

— سابقه درخشان و سنت هنری نئی ایران در زمینه طراحی بافت و چاپ بافتههای  
گونگونی که هم اکنون زینت بخش موزههای معتبر ایران و جهان است.  
— اهمیت طرح و نقشهای پارچه که جلوههای از اصالت هنری و فرهنگی یک  
ملت است.

— لزوم قطع وابستگی فرهنگی و اقتصادی به کشورهای دیگر در زمینه طرح و  
نقشها و پارچههای وارداتی (هم اکنون، هم مستقیماً مصرف کننده  
پارچههای وارداتی هستیم و هم کارخانجات تولیدی داخلی، نیز مصرف  
کننده طرحها و نقشهای خارجی)

— توجه به موارد عمده فوق از آن طرف و نیاز روزافزون جامعه انقلاب اسلامی  
به خود چمنندگی در تمام زمینهها ایجاد میکند که با تأسیس این رشته در  
دانشگاهها ضمن اعتبار بخشیدن به هنر طراحی بافت و چاپ پارچه در کنار سایر  
هنرها، صنایع نساجی کشور را نیز در پهنای کار طراحی تخصصی و متمم...  
آشنایی به مبانی فرهنگ خودی تأمین نموده از این راه به احیای سنت هنری ایران در  
زمینه پارچه باری رسانیم.



فصل دوم - سیرا -

الف : دروس عمومی ( فرهنگ، معارف و عتقاد اسلامی و آگاهیهای عمومی )

برای کلمه درشته های تحصیلی دوره های کارشناسی پیوسته

شماره درس	نام درس	واحد	ساعات		
			جمع	نظری	عملی
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۲۴	۲۴	-
۲	فارسی (۱)	۲	۲۴	۲۴	-
۳	زبان خارجی (۱) ( نظری و عملی )	۲	۵۱	۱۷	۲۴
۴	تربیت بدنی (۱) ( عملی )	۱	۲۴	-	۲۴
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۲۴	۲۴	-
۶	اخلاق و تربیت اسلامی (از ۱) (۲+۱) =	۳	۵۱	۵۱	-
۷	فارسی (۲)	۲	۲۴	۲۴	-
۸	زبان خارجی (۲) ( عملی و نظری )	۲	۵۱	۱۷	۲۴
۹	تربیت بدنی (۲) ( عملی )	۱	۲۴	-	۲۴
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۲۴	۲۴	-
*۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های آن از قرن سیزدهم				
*۱۲	متون اسلامی ( آیات و احادیث )	۴	۶۸	۶۸	-
*۱۳	زیست شناسی				
جمع		۲۳	۴۵۹	۲۲۳	۱۲۶

\* : دروس بیند های ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ هر یک دارای ارزش ۲ واحد بوده و ۲۲ درس از این سه درس

باید توسط دانشجو انتخاب و گذرانده شود.



رشته کارشناسی طراحی پارچه و لباس ( هرسه‌گانه )  
 پایه : دروس پایه

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		زمان ارائه درسها بمشتیاز
			جمع	نظری/عملی	
۰۱	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳	۶۸	۳۴	۳۴
۰۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸
۰۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۳	۱۰۲	-	۱۰۲
۰۴	کارگاه طراحی پایه (۲)	۳	۱۰۲	-	۱۰۲
۰۵	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲	۶۸	-	۶۸
۱۱	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	-
۱۳	آشنایی با هنر و تاریخ (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۱۴	آشنایی با هنر و تاریخ (۲)	۲	۳۴	۳۴	-
۱۵	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۳۴	۳۴	-
جمع			۲۴		





رشته کارشناسی طراحی پارچه و لباس (میرسه‌گرایی)

ب : دروس اصلی

شماره درس	نام درس	واحد	زمان ارائه		
			جمع نظری	عملی	پیشنیاز
۲۱	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)	۲	۱۷	۳۴	-
۲۲	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)	۲	۱۷	۳۴	۲۱
۲۸	خوشنویسی و طراحی حروف (۱)	۲	۱۷	۳۴	-
۲۹	آشنایی با پارچه و لباسهای سنتی ایران (۱)	۲	۳۴	-	-
۳۰	آشنایی با پارچه و لباسهای سنتی ایران (۲)	۲	۳۴	-	۲۹
۳۱	پارچه شناسی (۱)	۲	۳۴	-	-
۳۳	کارگاه طراحی بافت مقدماتی	۳	۱۷	۶۸	۰.۱ و ۰.۳
۳۴	کارگاه طراحی چاپ مقدماتی	۳	۱۷	۶۸	۰.۱ و ۰.۳ و ۰.۵
۳۵	کارگاه طراحی لباس مقدماتی	۳	۱۷	۶۸	۰.۱ و ۰.۳
۳۶	آشنایی با رشته های هنری معاصر	۲	۳۴	-	-
۳۷	انسان، طبیعت و طراحی (۱)	۳	۵۱	-	-
جمع		۲۶			



ج : دروس تخصصی

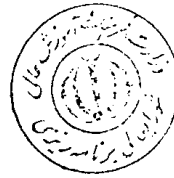
شماره درس	نام درس	واحد جمع	ساعت		زمان ارائه درس یا پیش‌نیاز
			نظری	عملی	
۲۶	تاریخ لباس در ایران و جهان (۱)	۲	۲۴	۲۴	—
۲۷	تاریخ لباس در ایران و جهان (۲)	۲	۲۴	۲۴	۳۶
۳۸	کارگاه طراحی تخصصی (۱)	۳	۶۰	۶۰	۰۴
۳۹	کارگاه طراحی تخصصی (۲)	۳	۶۰	۶۰	۳۸
۴۰	کارگاه دوخت	۲	۶۸	۶۸	—
۴۱	کارگاه طرح و تهیه الگو (۱)	۳	۸۵	۸۵	—
۴۲	کارگاه طرح و تهیه الگو (۲)	۳	۸۵	۸۵	۴۱
۴۳	کارگاه طراحی لباس (۱)	۸	۲۳۸	۲۳۸	۳۵
۴۴	کارگاه طراحی لباس (۲)	۸	۲۳۸	۲۳۸	۴۳
۴۵	کارگاه طراحی لباس (۳)	۸	۲۳۸	۲۳۸	۴۴
۴۶	کارگاه طراحی لباس (۴)	۸	۲۳۸	۲۳۸	۴۵
۴۷	انسان ، طبیعت و طراحی (۲)	۳	۱۵	۱۵	—
۴۸	تحقیق ( طراحی لباس )	۲	۱۷	۱۷	۳۷
۴۹	طرح و رساله نهایی	۸	۲۷۲	۲۷۲	۴۸
جمع		۶۳			




رشته کارشناسی طراحی پارچه و رنگرزی (گنجانده بافت پارچه)

ح : دروس تخصصی

ردیف	شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		زبان ارشد
				تئوری	عملی	
۳۲	۳۲	پارچه شناسی (۲)	۲	۵۱	۳۴	۳۱
۵۰	۵۰	تاریخ پارچه و نساجی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۵۱	۵۱	تاریخ پارچه و نساجی (۲)	۲	۳۴	۳۴	۵۰
۵۲	۵۲	کارگاه رنگرزی (۱)	۳	۸۵	۱۸	-
۵۳	۵۳	کارگاه رنگرزی (۲)	۲	۸۵	۶۸	۵۲
۵۴	۵۴	تحول صنایع دستی در دنیا	۲	۳۴	۳۴	-
۵۵	۵۵	کارگاه طراحی بافت (۱)	۸	۲۳۸	۳۴	۳۳
۵۶	۵۶	کارگاه طراحی بافت (۲)	۸	۲۳۸	۳۴	۵۵
۵۷	۵۷	کارگاه طراحی بافت (۳)	۸	۲۳۸	۳۴	۵۶
۵۸	۵۸	کارگاه طراحی بافت (۴)	۸	۲۳۸	۳۴	۵۷
۵۹	۵۹	کارگاه طراحی بافت (۵)	۸	۲۳۸	۳۴	۵۸
۶۰	۶۰	تحقیق (بافت پارچه)	۲	۵۱	۲۴	۵۱
۶۱	۶۱	طرح و مساله نهایی	۸	۲۷۲	-	۶۰
			۶۴			



ج: دروس تخصصی رشته کارشناسی مراحلی (پارچه) و ... (چاپ پارچه)

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت			زمان آراء درس یا بیشترین
			جمع	نظری	عملی	
۳۲ ✓	پارچه شناسی (۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۳۱
۵۰	تاریخ پارچه و نساجی (۱)	۲	۲۴	۲۴	—	—
۵۱ ✓	تاریخ پارچه و نساجی (۲)	۲	۲۴	۲۴	—	۵۰
۵۲	کارگاه رنگرزی (۱)	۲	۸۵	۱۷	۶۸	—
۵۳	کارگاه رنگرزی (۲)	۲	۸۵	۱۷	۶۸	۵۲
۵۴	تحول صنایع دستی در دنیا	۲	۲۴	۲۴	—	—
۶۲	کارگاه طراحی چاپ (۱)	۸	۳۳۸	۳۴	۳۰۴	۲۴
۶۳	کارگاه طراحی چاپ (۲)	۸	۳۳۸	۳۴	۳۰۴	۶۲
۶۴	کارگاه طراحی چاپ (۳)	۸	۳۳۸	۳۴	۳۰۴	۶۳
۶۵	کارگاه طراحی چاپ (۴)	۸	۳۳۸	۳۴	۳۰۴	۶۴
۶۶	کارگاه طراحی چاپ (۵)	۸	۳۳۸	۳۴	۳۰۴	۶۵
۶۷	تعمیق (چاپ پارچه)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۵۱
۶۸	طرح و رساله نهایی	۸	۳۷۲	—	۳۷۲	۶۷
						
جمع		۶۴				

فصل سوم

سرفصل در مورد دوره کارشناسی طراحی پارچه و لباس

یا سه شاخه

طراحی لباس

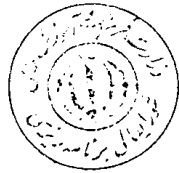
طراحی بافت پارچه

طراحی چاپ پارچه



د. دروس اختیاری  
 رشته کارشناسی سراسری پارچه و لباس (مهرسه‌تراپی)

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		زمان ارائه درس یا پیشنهاد
			جمع نظری	عملی	
	حکمت متراسلان	۲			
	خوشنویسی و طراحی حرفه‌ای (۱)	۲			
	آشنایی با رشته‌های هنری	۱			
	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری	۲			
	تجسم	۲			
	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۲			
	* آشنایی با روشهای آموزش				
	هنر در مدارس	۲			
	* هنر در دنیای کودکان	۲			
	تاریخ عمومی نقاشی (۱)	۲			
	تاریخ عمومی نقاشی (۲)	۲			



مبانی هنرهای تجسمی ( ۱ )

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی دانش‌پویان با هنرهای بومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانایی تشخیص این عناصر در آثار اثر هنری و آثار هنری در مورد آنها.

سرفصل دروس : ( ۲۸ ساعت )

مباحث : آشنایی با مبانی مانند :

نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، فضا ، حرکت ، بافت ، تعادل ، تنوع ، ریتم ، نور ، سایه ، هماهنگی ، تناسب ، ترکیب بندی . . . . .

توضیح : مثالها و موضوعها از طبیعت ، محیط و اشیا معدوم و آثار هنری آورده

میشود .

... با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کارشناسی تا حد امکان می‌بایست مثالها جامع و بین رشته‌ای تهیه تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشته خود بکاربندد .



\* آثار هنری : عمدتاً از بین آثار برجسته هنری وادین و هنرهای سنتی در دوره اسلامی و مخصوصاً از ایران بعد از اسلام انتخاب شود .

مباحث هنرهای تجسمی (۲)

تعداد واحد: ۳

۰۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: مباحث هنرهای تجسمی (۱)

هدف: آشنایی دانشجو با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار

هنری و پیدا کردن توانایی تشخیص و تمیز این عناصر در پیکار

اثر هنری و اظهار نظر در مورد آن‌ها.

سرفصل دروس: (۸۵ ساعت)

نظری - عملی

مباحث آشنایی با معانی مانند:

- ترکیب بندی و رنگ

توضیح: تهرینات لازم توسط استاد و از طبیعت، محیط مصنوع و آثار

هنری آورده میشود.

\* - با توجه به مشترک بودن این درس با رشته های هنری تجسمی

و کاربرد ی تاحد امکان می بایست مثالها، جامع و بین رشته ای بایست

تناسب از همه رشته های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس

از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مباحث را در رشته خود بکار بندد.

- مبحث رنگ در این درس کمی بیش از مباحث نیمسال گذشته

کار میشود و اشاره به کاربرد های رنگ در رشته های هنری عین الخصوص

نقاشی، معانی و ترکیبات آن خواهد بود.



✦ آثار هنری عمدتاً از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی

پایه در دوره اسلامی و خصوصاً از ایران بعد از اسلام انتخاب شود.



کارگاه طراحی پایه (سطح يك) (۱)

تعداد واحد: ۳

۰۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هماهنگی دید و دست دانشجو و آنچه را که می بیند و می اندیشد  
و می خواهد ، بتواند روی کاغذ منعکس نماید .

سرفصل دروس: (۱۰۲ ساعت)

مباحث: آشنایی با وسایل طراحی - آشنایی با خط و انواع آن و  
تناسب در طراحی - آشنایی با معانی خط و طرح مفاهیم ، حالات و جنسیت  
اشیا .

- آشنایی با شیوه های طراحی متداول موارد بالا
- آشنایی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق .
- زمینه های طراحی عبارتند از: طبیعت ، طبیعت بیجان -  
انسان . \*



\* جبهه دید دست و اندام کلی با حفظ رعایت حد و شرع .

تعداد واحد: ۳

۰۴

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: طراحی پایه (سطح يك) (۱)

هدف: هماهنگی دید و دست و ذهن

— توانایی تشخیص و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از

بین چند کار خوب طراحی

— ارائه طرح با کیفیت خوب

سرفصل دروس: (۱۰۲ ساعت)

مباحث: آشنایی با معانی نوروسایه و طرح معانی و حالات و جنسیت

اشیا.

— آشنایی با مفهوم ترکیب بدن — آشنایی با شیوه‌های مداول —

طراحی

در این کارگاه دانشجویان با انحاء طراحی دقیق و شبیه‌سازی —

طراحی سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند آن آشنا میشوند.

دانشجویان علاوه بر تمرین های معمول طراحی — طراحی بسا

دست دیگر — طراحی از فاصله دور، طراحی از زوایای دید غیر معمول و...

راهم تیرین میکنند.

موضوع ها: طبیعت، طبیعت بیجان، موجودات زنده — طراحی

چهره و دست و انعکاس حالات در نهاد عاطفی انسان و حرکات و عملیات بدن (۱)

خواهد بود.

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه استاد خود نیز ارائه کار

(۲)

میکند و آثار برجسته طراحی را نقد هنری خواهد کرد.



(۱) به توضیح زیر صفحه الف ۰۳ رجوع کنید.

(۲) سعی شود آثار برجسته منتخب برای نقد از ساهیل و مراد متلا به ایران

بعد از انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شوند.

کارگاه عکاس پایه ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

۰۵

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید

سرفصل دروس : ( ۶۸ ساعت )

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن
- آشنایی با فیلم ( سیاه و سفید )
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن .
- آموزش عکس برداری ساده .
- آشنایی با تاریخانه و لزوم آن ( سیاه و سفید )
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید .
- تعریفات عکس در موارد فوق .



هنر و تمدن اسلامی ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

۱۱

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ۱۵

هدف : ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصای نقاط عالم ، تاثیر جهت ساز و تعیین کننده های بر روی فرهنگ و تمدن و نمود های عینسی سرزمینهای گوناگون با پیشینه های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده ، آنها را در " روح حاکم " دیدگاه و حتی گاه در ظرافت و روشها به " وحدت " خوانده است .

سرفصل دروس : ( ۳۴ ساعت )

آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارسی و ترک زبان . . . در اشاعه تعالیم عالیله اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند ، در حجاز ، و اینجا و آنجا با تنفس در فمهای آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی به یادگار گذاشته خواه کتاب باشد و خواه بنا و آثار هنری و . . . صناعت شعری یا قطعه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقاد اسلامی است .

این روح مشترک و پیوندها از جمله خصلت ها و ویژگیهای است که به " جهان اسلام " را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تصویر و تمسیر میدهد .

به یقین " فرهنگ و تمدن اسلامی " در جمیع ابعاد خود از معارف و هنر هاست . صنایع و فنون ، از ریشه ها و پایه های اصلی تمدن بشری و پیشرفت علوم و فنون جدید است که می بایست در جهت قطع وابستگی های علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از تواناییها ، همواره مورد شناخت ، مراجعه و بهره برداری مسلمانان و کشورهای اسلامی بوده ، ریشه های همواره جوشان آن در بنیانهای آتش مورد استفاده واقع گردد .



با این مقدمه هدف درس :

آشنانمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی  
" دوران اسلامی " در " جهان اسلام " به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها ،  
علوم و معارف ، صنایع و فنون در هر عصر و دوره‌ای درس‌زمینهای گوناگون  
اسلامی به بحث و بررسی گذاشته شده ، نکات واحد و مشترک روح حاکم  
بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد گفتگو و بیان گردد .  
از این طریق شناخت دوره‌های هنری و مکتب نیز میسر گردیده در  
جهت تدوین و تنظیم آن گام برداشته شود .  
توضیح و روش کسار :

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس اساتید مربوط بخود  
و نیز از طریق جلسات سمینار استادان میهمان - بازدید از آثار موجود در  
موزه‌ها بازدید از انبیه دوران اسلامی ، کار و مطالعه و بازدید نسخ خطی  
و قدیمی در کتابخانه های داخلی کشور و حتی الامکان مسافرت گسترده  
دانشجویان به کشورهای و سرزمینهای اسلامی در جهت تامین اهداف این  
درس عرضه خواهد گردید .

در پایان درس ، دانشجویان هر يك مجموعه آموخته‌ها و نیز تحقیق  
و بررسی خود را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده‌اند ، به صورت  
جزوه‌ای حتی الامکان حاوی نکات و طرحهای لازم ارائه خواهند نمود .  
نمره درس از مجموع نمره جزوه یاد شده و امتحان شفاهی حاصل خواهد  
گردید .

شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها بصورت نشریات و کتب قابل  
عرضه ، تدوین و چاپ و نشر گردد .



هنر و تمدن اسلامی (۲)

تعداد واحد: ۲

۱۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعریف و هدف:

در ادامه درس "هنر و تمدن اسلامی (۱)" و با اهداف یاد شده این درس توجه اصلی خود را به "هنر و تمدن اسلامی در ایران" معطوف داشته نمود. های آنرا در زمانهای مختلف به عنوان بخش از "تمدن اسلامی" و در پیوند با "جهان اسلام" مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار میدهد.

با این مقدمه هدف درس: (۲۴ ساعت)

آشنانمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدن اسلامی در ایران "در ایران" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عصر و زمانی به بحث و ارائه گذارد شده، نکات واحد و مشترک روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.



آشنایی با هنر در تاریخ ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

۱۳

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : آشنایی با هنرهای سنتی ایران

درس : آشنانمودن دانشجویان با " هنر و آثار هنری " در سرزمین و فرهنگهای گوناگون ، معانی و ریشه ها و سایر موارد هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست .

در این درس ، هنر در

- ایران باستان

- بین النهرین

و یونان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود .

سرفصل درس : ( ۳۴ ساعت )

توضیح روش کار :

ارائه ، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی ، انسانی اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و اثر آن در " نمود های هنری " هر عصر و مکان گشته و مقایسه خواهد گردید . این مقایسه با ارائه نمود ها و آثار هنری فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها میسر خواهد بود .

در هر سرزمین و فرهنگ ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود .

ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی الامکان با استفاده از - عکس ، اسلاید ، فیلم و بازدید از موزه ها و مجموعه ها خواهد بود .

در پایان درس ، دانشجویان می بایست توان شناسایی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند .



آشنایی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد واحد: ۲

۱۴

نوع واحد: عملی - نظری

پیش‌نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

هدف: آشنانمودن دانشجویان با "هنر" و آثار هنری "در سرزمین و

فرهنگهای گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سایر خصوصیات هنرها در این

فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست.

در ادامه، آشنایی با هنر در تاریخ (۱)، در این درس هنر:

— هند

— خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود.

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

توضیح و روش کار:

مشابه آشنایی با هنر در تاریخ (۱) می باشد.





آشنایی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : عملی -- نظری

۱۰

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنانمودن دانشجویان با " هنرهای سنتی " موجود ایران و استاد کاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنهاست .

سرفصل دروس : ( ۵۴ ساعت )

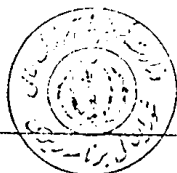
هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار ، شیوه های ساخت ، ابزار و مصالح کار ، کاربرد ، مراکز اصلی ساخت اصلاحات خاص و آمارهایی از وضعیت موجود آنها معرفی خواهد شد .

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید هنرهای سنتی ( استاد میهمان ) با ارائه نمونه های کار ، عکس اسلاید ، فیلم و . . . بازدید نزدیک از کارگاه خواهد بود .

در این درس می بایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بوده ، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده ای پیدا نمایند . در این درس رابطه هر یک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هر یک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار میگیرد .

پس از اتمام درس بصورت نظری ، گروه های دانشجویان پراکنده گس رشته های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بررسی نقشه ایران ( با مقیاس های گوناگون ) منعکس نموده ، این نقشه در سالهای مختلف و به تدریج تکمیل خواهد گردید .

امتحان این درس بصورت سؤال و جواب شفاهی استاد و شاگرد ( به سبب از روی اسلاید . . . ) به علاوه نمره میزان فعالیت دانشجویان در تهیه نقشه هنرهای سنتی کشور خواهد بود .



دروس اصلی : هر سه شاخه



هندسه نقوش در صنایع دستی ایران ( ۱ )

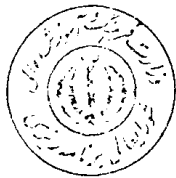
تعداد واحد : ۲

۲۱

نوع واحد : نظری و عملی

پیشنیاز : ندارد

مردف : آشنانمودن دانشجویان با " نقوش هندسی " در صنایع دستی ایران از گذشته تا حال و آلا بردن توانایی آنها در ترسیم " برنگ آمیزی آنهاست . ضمن این آشنایی ، کار و ترسیم و آشنایی با وسایل ترسیم نیز مورد نظر است .



سرفصل دروس : ( ۵۱ ساعت ) :

( ۱۷ ساعت ) نظری و ( ۳۴ ساعت ) عملی

توضیح و روش کار :

از وجوه مشترك عمده بین کلیه رشته های صنایع دستی هندسه و نقوش است که بر روی رشته های گوناگون این صنایع نقوش و تکرار پده و با بر اساس این هندسه صنایعی چون گره چینی چوب ، شکل گرفته و ساخته شده اند . دانشجویان ضمن آشنایی با " نقوش هندسی " و اصول طراحی آنها با اسامی و اصطلاحات هر یک آشنا گردیده آنها را " رسم " خواهند نمود . در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص " نقوش اصیل " نیز مورد نظر است . در بخش نظری این دروس نمونه های " نقوش هندسی " توسط اساتید معرفی و اصول آنها عرضه میگردد . این عرضه از نقوش هندسی ساده آغاز و به مشکل ادامه خواهد داشت . دانشجویان ملزم خواهند بود در ازای هر دو هفته آموزش ، ترسیم يك نقش را انجام و ارائه نمایند مجموعه نرات این تمرین های دو هفته ای نمره دانشجویان تعیین خواهد نمود . در آخرترم ، مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت گروه آموزشی نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و معرفی آماده خواهد گردید .

هندسه نقوش در صنایع دستی ایران ( ۲ )

تعداد واحد: ۲

۲۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران ( ۱ )

هدف: در امتداد درس هندسه نقوش در صنایع دستی ایران ( ۱ ) ،  
آشنانمودن دانشجویان با " نقوش طبیعی و اسلیمی ها " ،  
در صنایع دستی ایران ، " ترسیم " و " رنگ آمیزی " آنهاست .

سرفصل دروس : ( ۵۱ ساعت ) :

( ۱۷ ساعت ) نظری ، ( ۳۴ ساعت ) عملی ،

توضیح تربیت کسار:

" دانشجویان ضمن آشنایی با " نقوش طبیعی گوناگون و اسلیمی ها " ،  
اصول طراحی آنها ، اسامی و اصطلاحات آنها را آموزش خواهند دید . در این  
میان هدایت دانشجویان به تشخیص اصول اساسی و " نقوش اصیل " نیز  
مورد نظر است . دانشجویان ملزم خواهند بود به ازای هر سه هفته آموزش ،  
ترسیم یک نقش رنگ آمیزی آنها را انجام و ارائه نمایند .

در آخرترم مجموعه این نقوش جمع آوری و هدایت و راهنمایی  
گروه آموزش نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و نشر آماده خواهد گردید .



خوشنویسی و طراحی حروف ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

۲۸

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : تاریخچه کتابت

هدف : استفاده از فن خوشنویسی در رشته های هنرهای نمایشی به منظور هویت دار کردن آن ها

سرفصل دروس : ( ۵۱ ساعت )

( ۱۷ ساعت ) نظری ، ( ۳۴ ساعت ) عملی ،

آگاهیهای بصری و مهارتهای فنی در خوشنویسی

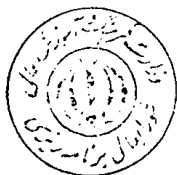
تاریخچه مختصر شیوه ها و دوره های مختلف خطوط سنتی

ایران و شرح عملی تفاوت های بین شیوه ها و کاربرد سنتی آنها همراه با نمایش اسلاید .

شرح دقیق هر یک از وسائل خوشنویسی و طرز ترتیب کار با آنها .

تعلیم عملی قواعد خوشنویسی شیوه های نستعلیق و شکسته

نستعلیق و آگاهی های درباره شکل و شناخت زیبای خاص این شیوه ها .



آشنایی با پارچه و لباسهای سنتی ایران ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با بافته ها و نقوش مختلف پارچه در دوران مختلف پیش از اسلام تا کنون .

سرفصل دروس : ( ۲۴ ساعت )

— آشنایی با بافته های دوران مختلف ایران با توجه به شیوه های بافت .

— آشنایی با طرح ها و نقوش پارچه های در پوشاک مردان و زنان ایران

— آشنایی با معانی تمثیلی نقوش پارچه های سنتی ایران

( به تر است استاد به رابطه نقوش پارچه با طرح لباس و همچنین هنرهای

عصر نیز اشاره نماید ) .

— کار عملی دانشجو تک نگاری روی یک نوع پارچه متعلق به یکی از دورانهای

مختلف تاریخی ایران می باشد .



## آشنایی با پارچه و لباسهای سنتی ایران (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آشنایی با پارچه و لباسهای سنتی ایران (۱)

هدف : آشنایی با لباسهای سنتی ایران در گذشته و حال به اقتضای زندگی شهری و زندگی عشایری روستایی در مشاغل مختلف

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

- آشنایی با دوخت و کاربرد لباسهای سنتی در اجتماع شهری ، روستایی و عشایری با توجه به شرایط اقلیمی و محیطی
- آشنایی با لباس در مراسم سنتی مثل لباس تشریفات ، لباس سوگواری و لباس عروسی و ... با توجه به معانی رنگ در لباسهای سنتی .
- آشنایی با تحول نقوش و اشکال در لباس و پوشاک عامه زنان و مردان ایران .
- کار عملی دانشجو ارائه چندین طرح رنگی از یکی از لباسهای سنتسی ایران و توضیحات مربوط به آن می باشد .



پارچه شناسی ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با الیاف و جنسیت‌های مختلف پارچه در رابطه با موارد مصرف.

سرفصل دروس : ( ۲۴ ساعت )

- آشنایی با الیاف طبیعی و مصنوعی و مشتقات آنها .
- آشنایی کلی با تقسیم بندی منسوجات و خصوصیات ظاهری آنها
- آشنایی با کاربرد انواع پارچه و طریقه انتخاب صحیح در این رابطه
- \* دانشجویان می بایست در طول نیمسال با جنسیت‌های مختلف پارچه آشنا شده در مورد انتخاب نوع پارچه و رنگ مناسب برای مصارف - مختلف آگاهی لازم رابیاینند .





کارگاه طراحی بافت مقدماتی

تعداد واحد : ۳

۲۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : کارگاه طراحی پایه (۱) ، مبانی هنرهای تجسمی (۱)  
هدف : آشنایی اجزای باعراحدل طرح و اجرای یک قطعه بافت شده از شروع تا پایان .

سرفصل دروس : ( ۸۵ ساعت ) ، نظری ( ۱۷ ساعت ) ، عملی ( ۶۸ ساعت )

- آشنایی با اصول مقدماتی طراحی و فنون بافت پارچه

- آشنایی با کارگاه‌های بافندگی به طرز اجمالی .

- انجام یک پروژه ساده بافت پارچه زیر نظر استاد راهنما



کارگاه طراحی چاپ مقدماتی

تعداد واحد: ۳

۳۴

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۱)، کارگاه عکاسی پایه (۱)، مبانی هنرهای

تجسمی (۱)

هدف: آشنایی با مراحل طرح و اجرای یک قطعه پارچه چاپ شده

سرفصل دروس: (۸۵ ساعت)، نظری (۱۷ ساعت)، عملی (۶۸ ساعت)

- آشنایی با اصول مقدماتی طراحی و فنون چاپ پارچه

- آشنایی با کارکارگاههای چاپ پارچه بطور اجمالی

- انجام یک پروژه ساده چاپ پارچه زیر نظر استاد راهنما



کارگاه طراحی لباس مقدماتی

تعداد واحد: ۳

۲۵

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۱)، مباحث عمومی (۱)

هدف: آشنایی اجزای با مراحل طرح و اجرای یک لباس

سرفصل دروس: (۸۵ ساعت)، نظری (۱۲ ساعت)، عملی (۶۸ ساعت)

— آشنایی با مراحل مختلف طراحی لباس از مرحله مشخص کردن نیازها

تاریخیدن به یک طرح قابل دوخت.

— انجام یک پروژه ساده طراحی لباس زیر نظر استاد راهنما.



## آشنایی با رشته های هنری معاصر

تعداد واحد : ۲

۳۶

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با رشته های هنری و کشف ارتباط بین آنها .

سرفصل دروس : نظری ۲ واحد ( ۳ ساعت )

در این درس اساتید مجرب ( مسلط بر رشته خود ) رشته های مختلف هنری ، رشته هنری خود را با وسایل سمعی بصری و ارائه ی نمونه های خوب آثار آن رشته ، بگونه ای جامع برای دانشجویان تشریح می نمایند . جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز روشن شده و درباره موارد زیر بحث میشود .

— تاریخچه مختصری از ایجاد ، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا امروز ، در جهان و ایران .

— ضرورت و چگونگی استفاده و کاربرد انسانی و اجتماعی رشته در جمهوری اسلامی ایران .

— طرح نحوه ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان واسطه بیان هنری بویژه در تبلیغ ( اشاره به استفاده درست و نادرست آن ) .

— آشنایی با مسائل حرفه ای رشته در جامعه .

در پایان دوره دانشجویان میتوانند بین رشته های مطروحه ارتباط ها ، موارد شباهت و اختلاف را پیدا نموده در مورد آن اظهار نظر نمایند .  
طرح آشنایی ، بیشتر با رشته های گروه های هنرهای تجسمی ، نمایش و معماری و در مرحله اول از رشته های فعلی دانشگاه خواهد بود .  
در صورت امکان میتوان این درس را بشکل سخنرانی اداره نمود .



انسان ، طبیعت و طراحی ( ۱ )

تعداد واحد : ۳

۳۷

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با ارتباط نزدیک بین طراحی و مباحث پدیدایش اشکال و نظامها در طبیعت - طبیعت بعنوان يك منبع الهام غنی برای طراحی و دریانگین ارتباط بین شکل و عملکرد .

سرفصل دروس : ( ۹۱ ساعت )

- بررسی اشکال و نظامهای شکلی در طبیعت و تحلیل غلغل شکل - شناختی ( مورفولوژیکی ) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری .
- کانی ها ، سنگها ، شکل آنها . . .
- بلورها ، نظام هندسی و مولکولی آنها . . .
- گیاهان ، نظام رشد و نظام ایستایی آنها . . .
- موجودات زنده : نظام ایستایی و حرکتی و تقسیم کار عضوی آنها
- نظامهای هندسی و ابعاد و تناسبیات موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام منتظم و مارپیچ ها و . . . استفاده آنها در هنر و طراحی
- انجام حداقل يك پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق .



دروس تخصصی

اشاذه طراحین اساس



تاریخ لباس در ایران و جهان ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : ندارد

هدف : آشنایی با سیر تحول لباس از دورترین زمانها تا کنون در ایران

سرفصل دروس : ( ۳۴ ساعت )

— آشنایی با لباس مردان و زنان و طبقات و اصناف مختلف از دورترین زمانها تا دوره اسلامی .

— آشنایی با لباس مردان و زنان و طبقات و اصناف مختلف در دوران اسلامی تا دوره معاصر .

— نگرشی بر تاریخ لباس نمایشی در ادوار تاریخی ایران ( در تعزیه

و . . . )



تاریخ لباس در ایران و جهان (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: تاریخ لباس در ایران و جهان (۱)

هدف: آشنایی با سیر تحول لباس در دوره‌های مختلف تاریخی جهان

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

— آشنایی با سیر تحول لباس زنان و مردان در مشاغل مختلف از دورترین

زمانها تا قرن ۱۴ میلادی در کشورهای مختلف جهان

— آشنایی با سیر تحول لباس از قرن ۱۴ تا قرن ۱۹ میلادی در کشورهای

مختلف جهان

— آشنایی با لباس در دوره معاصر (عصر سری دوزی)

— آشنایی با لباسهای رسمی ادیان در کشورهای مختلف جهان

— آشنایی با نقش و نگار پارچه‌های لباسها در کشورهای مختلف جهان





## کارگاه طراحی تخصصی

۳۸

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

هدف: آشنایی با طراحی نحوه قرارگیری صحیح لباس روی بدن انسان درحالات های مختلف.

سرفصل دروس: (۱۰۲ ساعت)

- تمرین های مختلف طراحی از اندام انسان
- تمرین های سریع طراحی زوی حالات مختلف اندام انسان
- و قراردادن لباس در آن حالات.
- تمرین های طراحی سایه روشن و رنگی از نحوه قرارگیری لباس روی بدن درحالات مختلف.
- \* در ارزیابی کار دانشجو میان حالت لباس در حرکات مختلف اندام انسان مورد نظر خواهد بود.



\* سرفصل دروس کارگاه طراحی تخصصی برای (۱) و (۲) است

۳۹

### کارگاه دوخت

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : عملی

هدف : آشنایی عملی با انواع دوخت .

سرفصل دروس : ( ۶۸ ساعت )

... آشنایی با وسایل و مقدمات دوخت

... آشنایی عملی با انواع دوخت

( نازک دوزی ، ضخیم دوزی ، دوخت های ساده ، تزئینی و

مرکب ) .



کارگاه طرح و تهیه الگو (۱)

۴۱

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با شیوه‌های طرح و تهیه الگو.

سرفصل دروس: (۸۵ ساعت) ، نظری (۱۷ ساعت) ، عملی (۶۸ ساعت)

— آشنایی با نحوه اندازه‌گیری اندام انسان

— آشنایی با جدول استاندارد اندازه‌ها و ردیابی اندام‌ها از نظر

تک دوزی و دوخت تجارتي .

— آشنایی عملی با نحوه ترسیم و ساخت الگوهای مقوای ضخیم

— آشنایی با الگوهای مخصوص پارچه‌های مختلف ( نخ ، ابریشم ،

مخمل ، حریر ، ... )

\* — آشنایی عملی با الگوهای مختلف ( دامن ، شلوار ، آستین ، یقه ، ... )

— آشنایی عملی با نحوه تبدیل الگوهای بزرگ به اندازه دیگر

بدون ساخت الگوی مجدد .

— تمرین عملی در زمینه‌های فوق .



## کارگاه طرح و تهیه الگو (۲)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاه طرح و تهیه الگو (۱)

هدف: آشنایی عملی با شیوه‌های طرح و تهیه الگو

سرفصل دروس: (۸۵ ساعت) نظری (۱۷ ساعت) ، عملی (۶۸ ساعت)

- آشنایی با نحوه تهیه الگو بر روی مجسمه (مولاژ) بدون نیاز به

الگوی کاغذی .

- آشنایی با طراحی لباس و ابداع مدل‌های گوناگون به طریق

فرم دادن ، و تازدن پارچه روی مجسمه .

- استفاده از این روش ، دانشجویان قادر خواهند شد بدین

نکات ایراء و اشکال طرح‌های خود و ترتیب برش آنها را بیابند .

- تعیین عملی در زمینه های فوق .



کارگاه طراحی لباس ( ۱ )

نوع

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : نظری ... عملی

پیشنیاز : کارگاه طراحی لباس مقدماتی

هدف : آشنایی عملی با طراحی لباس برای زنان و مردان  
در موقعیت های مختلف زندگی با توجه به ارزشهای حاکم  
بر جامعه اسلامی ایران .

سرفصل دروس : ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

— انجام پروژه های کوتاه مدت در مورد طراحی و دوخت لباس مردان  
و زنان ، بر اساس اطلاعاتی که استاد راهنما به دانشجو خواهد داد .  
( تاکید بیشتر روی لباس زنان است ) .

\* ارزیابی کار عملی دانشجو بر اساس میزان و نحوه توجه او به فرهنگ  
لباس در ایران انجام خواهد گرفت .



تعداد واحد : ۸

۴۵

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی لباس ( ۱ )

هدف : آشنایی عملی با طراحی لباس کاربردی مشاغل مختلف با در نظر

گرفتن موقعیتهای مختلف ورزشهای حاکم برجایه اسلامی

ایرانی .

سرفصل دروس : ( ۲۲۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

- آشنایی با نحوه کار در سازمانها و موسسات و مشاغل مختلف از طریق

بازدید مطالعاتی .

- انجام پروژههای کوتاه مدت در مورد طراحی و دوخت لباس کاربردی

مشاغل مختلف بر اساس مطالعه هر دانشجو .

در طراحی لباس کار توجه به نکات زیر ضروری است :

- شیونات جامعه اسلامی از جهت پوشش زنان مردان

- راحتی لباس از نظر فعالیت بدنی خاص هر شغل

- تناسب رنگ لباس با نوع کار .

- اثرات روانی رنگ لباس در استفاده کننده از آن و گروه اجتماعی که با او

در تماس است .

- زیبایی و سادگی

موضوعات و مشاغل مختلفی که میتوان برای پروژه های طراحی لباس کار-

انتخاب نمود عمدتاً به قرار زیر است :

- کارگران و کارکنان بخش های تولیدی کارخانها

- گروههای پزشکی ، پرستاران ، جراحان . . .

- دانشجویان ، دانش آموزان ، اساتید ، کارمندان

- مهمانداران هواپیما ، فروشندگان .

- ورزشکاران

- رفتگران

- مسئولین دولت بخصوص نمایندگان رسمی کشور در کشورهای خارج که

می بایست حامل فرهنگ اصیل جامعه اسلامی در کشورهای دیگر باشند .

در پایان ترم یکی از لباسهای طراحی و دوخته شده توسط هر دانشجو

استفاده در محل مربوطه و ضمن انجام کار و با نظر افرادی که در آن شغل هستند

ارزیابی خواهد شد .

۴۵



تعداد ان واحد: ۲۰

نوع واحد: معاون - نظری

پیشنیاز: کارگاه طراحی لباس (۱)

هدف: آشنایی عملی با طراحی لباس اطفال در سنین مختلف با نتیجه

به ارزشهای حاکم بر جامعه اسلامی - ایرانی .

سرفصل دروس: ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

- آشنایی با شرایط حرکات بدنی و خصوصیات جسمانی خاص سنین

کودکان ( از نواد تا دوازده سالگی ) .

- آشنایی با حرکات و کمر العمل ها و عملکردهای گوناگون اطفال

و بررسی تاثیرات آن در طرح لباس .

- انجام پروژه های کوتاه مدت در زمینه طراحی لباس اطفال با در

نظر گرفتن طرحهای راحت و متناسب با دوام و با هزینه اقتصادی برای -

موقعیتهای مختلف حرکتی آنها .



## کارگاه طراحی لباس (۴)

تعداد واحد: ۸

نوع واحد: عملی - تئوری

پیشنیاز: کارگاه طراحی لباس (۳)

هدف: آشنایی عملی با طراحی لباس برای صحنه با استفاده از فنون سریع چاپ و تزئین روی پارچه و با توجه به نقش لباس صحنه در بیان شخصیت های نمایش.

سرفصل دروس: (۲۲۸ ساعت)، نظری (۲۴ ساعت)، عملی (۲۰۴ ساعت)

- آشنایی اجمالی با ساختمان نمایش (نمایشنامه و فیلمنامه) و

ویژگیهای خاص صحنه های نمایش، فیلم و تلویزیون در ارتباط با لباس.

- طراحی رنگ آمیزی شده از لباس شخصیت های يك نمایشنامه

منتخب ایرانی با توجه به مباحث دروس تاریخ لباس و آشنایی با پارچه و

لباسهای سنتی ایران.

- دودخت و تزئین طرح لباس يك شخصیت مورد نظریا استفاده

از فنون ساده و سریع چاپ و تزئین روی پارچه.

- بازدید کارگاههای طراحی و دودخت لباس صحنه در مراکز

مختلف نمایشی و تهیه و ارائه گزارش.





انسان، طبیعت و طراحی (۲)

۴۷

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

۲۶

پیشنیاز: انسان، طبیعت و طراحی (۱)

هدف: آشنایی با ارتباط نزدیک بین طراحی و خصوصیات جسمی و روحی انسان.

سرفصل دروس: (۵۱ ساعت)

— آشنایی با ابعاد و تناسبات و امکانات حرکتی بدن انسان و نحوه تأثیر

آنها بر طرح فرآورده‌ها در صنایع

— نحوه تأثیر ویژگی‌های روحی و اجتماعی در شکل‌گیری طرح فرآورده‌ها

— انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده

فوق .



تحقیق ( طراحی لباس )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : تاریخ لباس در ایران و جهان ( ۲ )

هدف : آماده شدن دانشجو از نظر شناخت زمینه‌های فرهنگی رشته هنری خود برای انجام طرح رساله نهایی و همچنین تجربه روش تحقیق خاص رشته .

سرفصل دروس : ( ۵۱ ساعت ) ، نظری ( ۱۲ ساعت ) ، عملی ( ۳۴ ساعت )

- این درس بصورت يك پروژه تحقیقی اجرا میشود

موضوع تحقیق با راهنمایی استاد توسط دانشجو انتخاب و اجرا میشود

و موضوع انتخابی به نحو موضوع طرح رساله نهایی دانشجو نیز خواهد

بود . استاد راهنما می بایست دانشجو را در اتخاذ روش تحقیق صحیح و

مناسب با موضوع راهنمایی و هدایت نماید .

\* در انتخاب موضوع می بایست شرایط و نیازهای صالح جامعه و همچنین ارزشهای

اخلاقی عقیدتی اسلام مدنظر باشد .



## طرح و رساله نهایی

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ارائه و قضاوت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است .

هدف : سنجش توانایی دانشجو در ارائه کار و اجازه ورود به جامعه حرفه و رشته خود .

سرفصل دروس : ( ۲۷۲ ساعت )

موضوع طرح و رساله به انتخاب دانشجو و قبول استاد راهنما خواهد بود و در این انتخاب توجه به موارد زیر توصیه میشود :

— نیازهای صالح جامعه انقلاب اسلامی  
— سمت گیری جامعه بسوی استقلال ، آزادی و پیاده نمودن ارزشهای  
والای اسلام

— گنجینه سرشار هنرهای اسلامی ایران

— ویژگیهای اقلیمی و سرزمینی

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجو و تایید آموزش دانشکده از ابتدای سال چهارم و به همراه پروژه تحقیق تا پایان دوره و اتمام کلیه دروس رشته می باشد .



تحقیق ( طراحی لباس )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : تاریخ لباس در ایران و جهان ( ۲ )

هدف : آماده شدن دانشجو از نظر شناخت زمینه‌های فرهنگی رشته هنری خود برای انجام طرح رساله نهایی و همچنین تجربه روش تحقیق خاص رشته .

سرفصل دروس : ( ۵۱ ساعت ) نظری ( ۱۷ ساعت ) ، عملی ( ۳۴ ساعت )

- این درس بصورت يك پروژه تحقیقی اجرا میشود

موضوع تحقیق با راهنمایی استاد توسط دانشجو انتخاب و اجرا میشود

و موضوع انتخابی به نحوی موضوع طرح رساله نهایی دانشجو نیز خواهد

بود . استاد راهنما می بایست دانشجو را در انتخاب روش تحقیق صحیح و

مناسب با موضوع راهنمایی و هدایت نماید .

\* در انتخاب موضوع می بایست شرایط و نیازهای صالح جامعه و همچنین ارزشهای

اخلاقی عقیدتی اسلام مدنظر باشد .



پارچه شناسی (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : پارچه شناسی (۱)

هدف : آشنایی با مراحل مختلف تولید پارچه از مرحله لیف تارپندگی

سرفصل دروس : ( ۵۱ ساعت ) ، نظری ( ۱۷ ساعت ) ، عملی ( ۳۴ ساعت ) ،

- آشنایی با انواع پارچه و مراحل تولید آن ها با استفاده از وسایل

آزمایشگاهی و بازدید از کارخانجات نساجی

- آشنایی با تقسیم بندی منسوجات و طرز شناسایی فیزیکی و شیمیایی

انواع پارچه ( تجزیه پارچه ) .



دروس تخصصی

گرایش بافت پارچه



تاریخ پارچه‌نساچی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: تاریخ نساچی (۱)

هدف: آشنایی با سیر تحول نساچی در ایران

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

— آشنایی با ویژگیهای پارچه‌های ایرانی در دوره‌های مختلف و سیر تحول

آنها از دید ویدایش قطعات کشف شده یافته در ایران تا حال حاضر.

— آشنایی با لباسهای دوره‌های مختلف ایران از دیدگاه نساچی

\* استاد راهنما بهترین است در جمع‌آوری منابع و اطلاعات مربوط به درس از

کمک دانشجویان استفاده نماید.



تاریخ پارچه نساجی ( ۱ )

تعداد واحد : ۳  
نوع واحد : نظری  
پیشنیاز : پارچه شناس ( ۱ )  
هدف : آشنایی با سیر تحول نساجی در جهان

سرفصل دروس : ( ۳۴ ساعت )

- آشنایی با پارچه های کشف شده در دوران مختلف تاریخی در جهان و بررسی سیر تحول آنرا از نظر طرح و ساخت .
- آشنایی با صنعت نساجی و سیر تحول آن از فنون سنتی تا فنون جدید .
- \* دانشجو در طول ترم با صنعت نساجی در دنیا آشنا شده در خلال آن توسط اسلاید و کسربا پارچه های تاریخی کشف شده آشنا میشوند .





## کارگاه رنگریزی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: کارگاه رنگریزی (۱)

هدف: آشنایی با خواص رنگهای شیمیایی و شیوه‌های رنگریزی جدید.

سرفصل دروس: (۸۵ ساعت) نظری (۱۷ ساعت)، عملی (۶۸ ساعت)  
- آشنایی با انواع رنگهای شیمیایی در آزمایشگاه و آزمایش این رنگها روی جنسیت‌های مختلف پارچه و الیاف و ثبت فرمول شیمیایی رنگهای ایجاد شده  
- بازدید از کارگاه‌ها و کارخانه‌هایی که منظر آشنایی با رنگریزی جدید و تهیه گزارش از این مراکز.

\* دانشجویان پس از انجام آزمایش روی رنگهای شیمیایی کاتالوگی بصورت نسخه هر رنگ برای استفاده‌های بعدی آماده می‌نمایند.



## تحول صنایع دستی در دنیا

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شیوه‌های که در سایر کشورها برای ایجاد تحول در

صنایع دستی تجربه شده است.

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد. هر دانشجو در باره صنایع دستی کشورهای دیگر تجربیاتی که در حفظ واحیا و تحول نمودن آن - صنایع داشته اند گزارش تهیه می کند. استاد راهنما در انتخاب موضوع هافتن شیوه‌های دستیابی به اطلاعات مورد نیاز تحقیق، دانشجو راهنمایی میکند و نتایج گزارشها در کلاس تجزیه و تحلیل میگردد.



### کارگاه طراحی بافت ( ۱ )

تعداد واحد: ۸

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاه طراحی بافت مقدماتی

هدف: آشنایی با فنون مختلف بافت های سنتی بود نما و نحوه طراحی برای آنها

سرفصل دروس: ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

— آشنایی با انواع کارگاههای بافندگی سنتی

— آشنایی با ابزار، وسایل و فنون بافت سنتی (چله کشی شانزنی و...)

— آشنایی عملی با فنون بافت که در آنها پود از یک ترکی به ترکی دیگر

رد میشود ( فنون یک ماسوره و دو ماسوره )

— آشنایی عملی با فنون بافت که در آنها پود از یک ترکی به ترکی دیگر رد نمیشود

( گلیم دیواری یا تاپیستری ، انواع گلیم و... )

— آشنایی عملی با فنون بافت که در آنها پود بصورت برجسته نمایان میگردد

( انواع گره ، زنجیر و حلقه و... )

پنج واحد از هشت واحد کارگاه به آموزش عملی مباحث فوق اختصاص دارد

وسه واحد باقی مانده را دانشجویان با راهنمایی استاد چند پروژه خلاقه در

زمینه های فوق انجام خواهند داد .

در انجام پروژه ها توجه به طرحها و نقش های سنتی و موسی که حامل ارزشهای

فرهنگی هستند توصیه میشود .



## کارگاه طراحی بافت ( ۲ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی بافت ( ۱ )

هدف : آشنایی با فنون بافت ساده و کجیافت ( سرز ) و مشتقا تشان

واصول و نحوه طراحی برای آنها

سرفصل دروس : ( ۲۸ ساعت ) ، نظری ( ۲۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

- آشنایی با ابزار ، وسایل و فنون بافت ساده و بافت سرز روی چهارچوب

- آشنایی با ابزار ، وسایل و فنون بافت ساده و کجیافت ( سرز ) در کارگاه

چهارپودی .

( چله کشی ، مهل مهلك کشی ، شانه زنی ، نقشه خوانی و . . )

- آشنایی عملی با اصول طراحی بافت سرز ( کجیافت ) و مشتقات آن روی -

چهارچوب .

- آشنایی عملی با اصول طراحی بافت سرز و مشتقات آن روی کارگاه

چهارپودی .

پنج واحد از هشت واحد کارگاه به آموزش عملی - نظری مباحث فوق اختصاص

دارد و سه واحد باقی مانده را دانشجو یان با راهنمایی استاد چند پروژه خلاقه

در زمینه های فوق انجام خواهند داد .



### کارگاه طراحی بافت (۳)

تعداد واحد: ۸

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاه طراحی بافت (۲)

هدف: آشنایی با فنون بافت توسط کارگاه‌های چهارروده بالا و اصول

و نحوه طراحی برای آنها.

سرفصل دروس: (۲۳۸ ساعت) نظری (۳۴ ساعت) ، عملی (۲۰۴ ساعت)

- آشنایی با کارگاه‌های بیش از چهاررود و طرز کاربری آنها
- آشنایی عملی با اصول و نحوه طراحی و اجرای بافت ساتن و مشتقات آن
- آشنایی عملی با اصول و نحوه طراحی و اجرای پارچه های دولا و چندلا
- آشنایی عملی با اصول و نحوه طراحی و اجرای بافت های بود نما
- آشنایی عملی با اصول و نحوه طراحی و اجرای بافت های سه بعدی و برجسته با استفاده از جنسهای مختلف پارچه.

پنج واحد از هشت واحد کارگاه به آموزش عملی - نظری مباحث فوق اختصاص دارد و سه واحد باقی مانده را دانشجویان با راهنمایی استاد چند پروژه خلاقه در زمینه های فوق انجام خواهند داد.



کارگاه طراحی بافت ( ۴ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی بافت ( ۳ )

هدف : کسب مهارت و انجام پروژه های خلاقه در زمینه فنرین مختلف بافت که در کارگاههای قبلی تجربه شده است .

سرفصل دروس : ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

- در این کارگاه دانشجویان چهار پروژه دو واحدی انجام خواهند داد :

( البته در موارد استثنایی اگر بنا به تشخیص استاد راهنما در مورد توانایی

دانشجو موضوع انتخابی برای پروژه سنگین تر از حد دو واحد باشد دانشجو میتواند

با نظر استاد تعداد پروژه ها را کمتر و در عوض به محتوای آنها اضافه نماید ) .

در انتخاب موضوع و اجرای پروژه های خلاقه در کلیه کارگاههای طراحی

بافت توجه به موارد زیر توصیه میشود .

- مصارف مختلف

- الهام از نقوش و طرحهای سنتی و امروزی

- الهام از طبیعت

- موضوعات آزاد



کارگاه طراحی بافت ( ۵ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی بافت ( ۴ )

هدف : آشنایی با فنون بافت کارخانه‌ای طی دوره کارآموزی در کارخانه .

سرفصل دروس : ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )  
پنج واحد از هشت واحد این کارگاه به کارآموزی در کارخانه های بافت پارچه  
اختصاص دارد که دانشجویان ضمن کار با فنون بافت کارخانه‌ای آشنایی عملی پیدا  
می کنند .

سه واحد باقی مانده را دانشجویان با راهنمایی استاد يك يا چند پروژه  
خلاقه و قابل اجراي بافت با دستگاههاي بافت کارخانه ای انجام خواهند داد .



تحقیق

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : تاریخ نساجی ( ۲ )

هدف : آماده شدن دانشجو از نظر شناخت زمینه های فرهنگی رشته هنری خود برای انجام طرح رساله نهایی و همچنین تجربه روش تحقیق خاص رشته .

سرفصل دروس : ( ۵۱ ساعت ) ، نظری ( ۱۷ ساعت ) ، عملی ( ۳۴ ساعت )  
- این درس بصورت يك پروژه تحقیقی اجرا میشود موضوع تحقیق با راهنمایی استاد توسط دانشجو انتخاب و اجرا میشود و موضوع انتخابی میتواند موضوع طرح و رساله نهایی دانشجو نیز باشد .

استاد راهنمای بایست دانشجو را در اتخاذ روش تحقیق صحیح و مناسب با موضوع و معرفی منابع و ماخذ ( موزه ها ، مراکز تحقیقاتی و . . . ) راهنمایی و هدایت نماید .

در انتخاب موضوع می بایست نیازهای صالح جامعه و همچنین سابقه\* درخشان ایران در زمینه طرحها ، نقشها و فنون مختلف بافت و چاپ پارچه مد نظر باشد .





## طرح رساله‌نمایی

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ارائه و قضاوت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است .

هدف : سنجش توانایی دانشجویان در ارائه کار و اجازه ورود به جامعه حرفه و رشته خود .

سرفصل دروس : ( ۲۷۲ ساعت )

موضوع طرح رساله به انتخاب دانشجویان استاد راهنما خواهد بود و

در این انتخاب توجه به موارد زیر توصیه میشود :

— نیازهای صالح جامعه انقلاب اسلامی

— سمت‌گیری جامعه بسوی استقلال، آزادی و پیاده نمودن ارزشهای

والای اسلام

— گنجینه سرشار هنرهای اسلامی ایران

— ویژگیهای اقلیم و سرزمینی

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجویان است

آموزش دانشکده از ابتدای سال چهارم و به همراه پروژه تحقیق تا پایان دوره

و اتمام کلیه دروس رشته می باشد .



د روس تخصص

گرایش چاپ پارچه



پارچه شناسی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: پارچه شناسی (۱)

هدف: آشنایی با مراحل مختلف تولید پارچه از مرحله لیف تارپندگی

سرفصل دروس: (۵۱ ساعت)، نظری (۱۷۰ ساعت)، عملی (۲۴ ساعت)

- آشنایی با انواع پارچه و مراحل تولید آن ها با استفاده از وسایل

آزمایشگاهی و بازدید از کارخانجات نساجی

- آشنایی با تقسیم بندی منسوجات و طرز شناسایی فیزیکی و شیمیایی

انواع پارچه ( تجزیه پارچه ) .



تاریخ پارچه نساجی ( ۱ )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : پارچه شناسی ( ۱ )

هدف : آشنایی با سیر تحول نساجی در جهان

سرفصل دروس : ( ۲۴ ساعت )

– آشنایی با پارچه های کشف شده در ایران مختلف تاریخی در جهان و بررسی سیر تحول آنها از نظر طرح و ساخت .

– آشنایی با صنعت نساجی و سیر تحول آن از فنون سنتی تا فنون جدید .

\* دانشجویان در طول ترم با صنعت نساجی در دنیا آشنا شده در خلال آن توسط اسلاید و عکس با پارچه های تاریخی کشف شده آشنا میشوند .



تاریخ پارچه‌نوساجی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: تاریخ نساجی (۱)

هدف: آشنایی با سیر تحول نساجی در ایران

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

— آشنایی با ویژگی‌های پارچه‌های ایرانی در دوره‌های مختلف و سیر تحول آنها از دید ایشیادشناسان کشف شده یافته در ایران تا حال حاضر.  
— آشنایی با لباس‌های دوره‌های مختلف ایران از دیدگاه نساجی

\* استاد راهنما بهترین است در جمع آوری منابع و اطلاعات مربوط به درس از کمک دانشجویان استفاده نماید.



### کارگاه رنگرزی ( ۱ )

تعداد واحد : ۴

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با خواص رنگهای طبیعی و شیوه‌های سنتی رنگرزی

پارچه و الیاف .

سرفصل دروس : ( ۸۵ ساعت ) ، نظری ( ۱۷ ساعت ) ، عملی ( ۶۸ ساعت )

— آزمایش رنگهای طبیعی و جنسهای مختلف پارچه و الیاف و ثبت

فرمول شیمیائی رنگهای ایجاد شده .

— آشنایی با ابزار و وسایل کاربرد رنگرزی سنتی و کسب مهارت در نحوه

بکارگیری آنها .

— آشنایی با رنگرزی الیاف به طریقه سنتی ( پشم ، کرک ، ابریشم . . . )

— آشنایی با رنگرزی پارچه به طریقه سنتی

— بازدید از کارگاههای رنگرزی سنتی

— انجام تمرین در موارد فوق

\* دانشجویان پس از انجام آزمایش روی رنگهای طبیعی کاتالوگی بصورت

نسخه هر رنگ برای استفاده های بعدی آماده می نمایند .



کارگاه رنگرزی ( ۲ )

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : کارگاه رنگرزی ( ۱ )

هدف : آشنایی با خواص رنگهای شیمیایی و شیوه‌های رنگرزی جدید .

سرفصل دروس : ( ۸۵ ساعت ) ، نظری ( ۱۷ ساعت ) ، عملی ( ۶۸ ساعت )  
- آشنایی با انواع رنگهای شیمیایی در آزمایشگاه و آزمایش این رنگها روی  
جنسیت‌های مختلف پارچه و لیاف و ثبت فرمول شیمیایی رنگهای ایجاد شده  
- بازدید از کارگاه‌ها و کارخانه هابه منظور آشنایی با رنگرزی جدید و تهیه  
گزارش از این مراکز .

\* دانشجویان پس از انجام آزمایش روی رنگهای شیمیایی کاتالوگی بصورت  
نسخه هر رنگ برای استفاده های بعدی آماده می نمایند .



## تحول صنایع دستی در دنیا

تعداد واحد: ۲

۳۰

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شیوه‌های که در سایر کشورها برای ایجاد تحول در صنایع دستی تجربه شده است.

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد. هر دانشجو درباره صنایع دستی کشورهای دیگر تجربیاتی که در حفظ واحیا و تحول نمودن آن - صنایع داشته اند گزارش تهیه می کند. استاد راهنما در انتخاب موضوع راهنمایی و شیوه‌های دستیابی به اطلاعات مورد نیاز تحقیق، دانشجویان را راهنمایی می‌کند و نتایج گزارشها در کلاس تجزیه و تحلیل می‌گردد.





کارگاه طراحی چاپ (۱)

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی چاپ مقدماتی

هدف : آشنایی با فنون چاپ سنتی و نحوه طراحی برای آن

سرفصل دروس : ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

- آشنایی مقدماتی با ابزار ، وسایل و فنون چاپ سنتی ( دندانه‌های یاباندا نه ، قلمکار ، کلاغه‌های یاباتیك ) .

- آشنایی عملی با فنون چاپ دندانه‌های ( روش‌های گره زدن ، تازدن و . . . )

- آشنایی عملی با فنون چاپ مهری

- آشنایی عملی با فنون چاپ کلاغه‌ای

ص

پنج واحد از هشت واحد کارگاه به آموزش عملی - نظری مباحث فوق اختصاصاً

دارد و سه واحد باقی ماند مراد انشجویان باراهنمائی استاد چند پروژه خلاقه در-

زمینه‌های فوق انجام خواهند داد .



کارگاه طراحی چاپ (۲)

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی چاپ (۱)

هدف : آشنایی با فنون چاپ سیلک ونحوه طراحی برای آن

سرفصل دروس : ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت ) .

۱- آشنایی با ابزار، وسایل و فنون چاپ سیلک

۲- آشنایی عملی با فنون چاپ سیلک

۳- آشنایی با اصول راهپرت بندی وانواع آن ( طولی ، عرض و . . . )

۴- تمرین عملی روی طرحهای ساده رنگی برای پارچه بر روی کاغذ

پنج واحد از هشت واحد کارگاه به آموزش عملی - نظری مباحث فوق

اختصاص دارد و سه واحد باقی مانده را دانشجویان با راهنمایی استاد چند

پروژه خلاقه در زمینه های فوق انجام خواهند داد .



کارگاه طراحی چاپ (۳)

تعداد واحد: ۸

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: کارگاه طراحی چاپ (۲)

هدف: آشنایی با تکنیک چاپ فتوسیلک اسکرین ونحوه طراحی برای آن

سرفصل دروس: (۲۳۸ ساعت) نظری (۳۴ ساعت) ، عملی (۲۰۴ ساعت)

- آشنایی با ابزار، وسایل و فنون چاپ سیلک اسکرین

- تمرین عملی روی طرحهای قابل اجرا و پیاده نمودن آنها روی پارچه به

روش فتوسیلک اسکرین برای مصارف مختلف

پنج واحد از هشت واحد کارگاه به آموزش عملی - نظری مباحث فوق اختصاص

دارد و سه واحد باقی مانده را دانشجویان با راهنمایی استاد چند پروژه خلاقانه

در زمینه فتوسیلک اسکرین انجام خواهند داد.



### کارگاه طراحی چاپ ( ۴ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عینی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی چاپ ( ۳ )

هدف : کسب مهارت و انجام پروژه‌های خلاقه در زمینه فنون مختلف چاپ که در کارگاه‌های قبلی تجربه شده است .

سرفصل دروس : ( ۲۳۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )  
- در این کارگاه دانشجویان ۴ پروژه ۲ واحدی انجام خواهند داد .  
( البته در موارد استثنایی اگر بنا به تشخیص استاد راهنما در مورد توانایی دانشجو موضوع انتخابی برای پروژه سنگین تر از حد دو واحد باشد دانشجو میتواند با نظر استاد تعداد پروژه‌ها را کمتر و در عوض به محتوای آنها اضافه نماید ) .

در انتخاب موضوع و اجرای پروژه‌های خلاقه در کلیه کارگاه‌های طراحی چاپ توجه به موارد زیر توصیه میشود :

- مضارف مختلف

- الهام از نقوش و طرح‌های سنتی وومی

- الهام از طبیعت

- موضوعات آزاد .



### کارگاه طراحی چاپ ( ۵ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی - نظری

پیشنیاز : کارگاه طراحی چاپ ( ۴ )

هدف : آشنایی با فنون چاپ کارخانه‌ای ( غلطکی ، روتالیت ، ... )

طی دوره کارآموزی در کارخانه .

سرفصل دروس : ( ۲۲۸ ساعت ) ، نظری ( ۳۴ ساعت ) ، عملی ( ۲۰۴ ساعت )

پنج واحد از هشت واحد این کارگاه به کارآموزی در کارخانه های چاپ

پارچه اختصاص دارد که دانشجویان ضمن کار با فنون چاپ غلطکی و چاپ

روتالیت آشنایی عملی پیدا می کنند سه واحد باقی مانده را دانشجو پس از

راهنمایی استادیك یا چند پروژه خلاقه و قابل اجرا با فنون چاپ کارخانه‌ای

( غلطکی ، روتالیت و ... ) انجام خواهند داد .



تحقیق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: تاریخ نساجی (۲)

هدف: آمواد شدن دانشجو از نظر شناخت زمینه های فرهنگی رشته مدنی خود برای انجام طرح رساله نهایی و همچنین تجربه روش تحقیق خاص رشته .

سرفصل دروس: (۵۱ ساعت) نظری (۱۷ ساعت) ، عملی (۳۴ ساعت) - این درس بصورت يك پروژه تحقیقی اجرا میشود موضوع تحقیق با راهنمایی استاد توسط دانشجو انتخاب و اجرا میشود و موضوع انتخابی میتواند موضوع طرح و رساله نهایی دانشجو نیز باشد .

استاد راهنمای بایست دانشجو را در اتخاذ روش تحقیق صحیح و مناسب با موضوع و معرفی منابع و مآخذ ( موزه ها ، مراکز تحقیقاتی و . . . ) راهنمایی و هدایت نماید .

در انتخاب موضوع می بایست نیازهای صالح جامعه و همچنین سابقه درخشان ایران در زمینه طرحها ، نقشها و فنون مختلف بافت و جاب پارچه مد نظر باشد .



### طرح رساله‌نهایی

تعداد واحد: ۸

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: آراء و تضاد روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است.

هدف: سنجش توانایی دانشجویان در ارائه کار و اجازه ورود به جامعه حرفه و رشته خود.

سرفصل دروس: (۲۷۲ ساعت)

موضوع طرح رساله به انتخاب دانشجو و قبول استاد راهنما خواهد بود و در این انتخاب توجه به موارد زیر توصیه میشود:

- نیازهای صالح جامعه انقلاب اسلامی
- سمت‌گیری جامعه بسوی استقلال، آزادی و پیاده نمودن ارزشهای والای اسلام
- گنجینه سرشار هنرهای اسلامی ایران
- ویژگیهای اقلیتی و سرزمینی

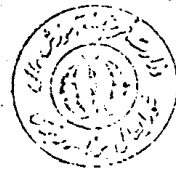
زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجو و تایید آموزش دانشکده از ابتدای سال چهارم و به همراه پروژه تحقیق تا پایان دوره و اتمام کلیه دروس رشته می باشد.







شماره ردیف	عناوین دروس	ساعات		ملاحظات
		ن	ت	
۱	مبانی هنرهای تجسمی	۳	۳	
۲	کارگاه طراحی پایه	۳	۳	
۳	کارگاه عکاسی پایه	۲	۲	
۴	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۲	
۵	کارگاه طراحی لباس مقدماتی	۳	۳	
۶	کارگاه طراحی بافت مقدماتی	۳	۳	
۷	کارگاه طراحی چاپ مقدماتی	۳	۳	
۸	خوشنویسی و طراحی حروف (۱)	۲	۲	
۹	آشنایی با رشته های هنری معاصر	۲	۲	
۱۰	انسان، طبیعت و طراحی (۱)	۳	۳	
۱۱	آشنایی با هنر در تاریخ	۲	۲	
۱۲	آشنایی با پارچه و لباس های سنتی ایران	۲	۲	
۱۳	پارچه شناسی (۱) و (۲)	۲	۲	
۱۴	کارگاه رنگرزی	۳	۳	
۱۵	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران	۲	۲	
۱۶	هنر و تمدن اسلامی	۲	۲	
۱۷	تاریخ پارچه و نساجی	۲	۲	
۱۸	تجدول صنایع دستی در دنیا	۲	۲	
۱۹	کارگاه طراحی چاپ (۱) و (۲) و (۳) و (۴) و (۵)	۸	۸	
۲۰	تحقیق	۲	۲	
۲۱	طرح و رساله نهایی	۸	۸	
۲۲	دروس عمومی	۶	۶	
۲۳	دروس اختیاری	۹	۹	
		۶۰	۶۰	
		۱۸	۳۱	
		۲۸	۴۰	
		۴۶	۴۶	



جدول آرایش دروس دوره کارشناسی طراحی پارچه و لباس (گرایش) سنت پارچه

ملاحظات	ساعات								شماره ردیف	عناوین دروس	
	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
							۳	۳	۶	۱	مبانی هنرهای تجسمی
							۳	۳	۶	۲	کارگاه طراحی پایه
								۲	۲	۳	کارگاه عکاسی پایه
								۲	۲	۴	آشنایی با هنرهای سنتی ایران
							۳		۳	۵	کارگاه طراحی لباس مقدماتی
							۳		۳	۶	کارگاه طراحی بافت مقدماتی
							۳		۳	۷	کارگاه طراحی چاپ مقدماتی
						۲			۲	۸	خوشنویسی و طراحی حروف (۱)
						۲			۲	۹	آشنایی با رشته های هنری معاصر
						۳			۳	۱۰	انسان، طبیعت و طراحی (۱)
						۲	۲		۴	۱۱	آشنایی با هنر در تاریخ
						۲	۲		۴	۱۲	آشنایی با پارچه و لباس های سنتی ایران
						۲	۲		۴	۱۳	پارچه شناسی (۱) و (۲)
						۳	۳		۶	۱۴	کارگاه رنگرزی
						۲	۲		۴	۱۵	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران
						۲	۲		۴	۱۶	هنر و تمدن اسلامی
						۲	۲		۴	۱۷	تاریخ پارچه و نساجی
						۲			۲	۱۸	تحول صنایع دستی در دنیا
						۸	۸	۸	۴۰	۱۹	کارگاه طراحی چاپ (۱) و (۲) و (۳) و (۴) و (۵)
						۲			۲	۲۰	تحقیق
						۸			۸	۲۱	طرح و رساله نهایی
						۲	۶	۵	۲۳	۲۲	دروس عمومی
									۹	۲۳	دروس اختیاری
						۱۶	۱۲	۴	۳۲		
						۲۸	۳۱	۳۸	۴۰	۴۶	



ملاحظات	ساعات				ردیف	عناوین دروس	شماره ردیف	
	۴	۳	۲	۱				
					۶	۲	۱	مبانی هنرهای تجسمی
					۶	۳	۲	کارگاه طراحی پایه
					۲	۲	۳	کارگاه عکاسی پایه
					۲	۲	۴	آشنایی با هنرهای سنتی ایران
					۳	۳	۵	کارگاه طراحی لباس مقدماتی
					۳	۳	۶	کارگاه طراحی بافت مقدماتی
					۳	۳	۷	کارگاه طراحی چاپ مقدماتی
					۲	۲	۸	خوشنویسی و طراحی حروف (۱)
					۲	۲	۹	آشنایی با رشته های هنری معاصر
					۳	۳	۱۰	انسان، طبیعت و طراحی (۱)
					۲	۲	۱۱	آشنایی با هنر در تاریخ
					۲	۲	۱۲	آشنایی با پارچه و لباس های سنتی ایران
					۲	۲	۱۳	پارچه شناسی (۱) و (۲)
					۳	۳	۱۴	کارگاه رنگرزی
					۲	۲	۱۵	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران
					۲	۲	۱۶	هنر و تمدن اسلامی
					۲	۲	۱۷	تاریخ پارچه و نساجی
					۲	۲	۱۸	تحول صنایع دستی در دنیا
					۸	۸	۱۹	کارگاه طراحی چاپ (۱) و (۲) و (۳) و (۴) و (۵)
					۲	۲	۲۰	تحقیق
					۸	۸	۲۱	طرح و رساله نهایی
					۲۳	۲۳	۲۲	دروس عمومی
					۹	۹	۲۳	دروس اختیاری
					۳۰	۳۰		
					۱۸	۱۸		

